



Nostalgie

GROUP SHOW

George Lemare / Jules Lellouche / A. Braunschteffer / Maurice
Bismouth / Amable Castel / Edouard Boursin / Ammar Farhat / Aly Ben
Salem / Ali Bellagha / Brahim Dhahak / Farid Belkahia / Gorgi / Jellal
Ben Abdallah / Nja Mahdaoui / Nouredine Khayachi / Tahar Aouida

25 | 07
25 | 08
2026

Nostalgie

La galerie Le Violon Bleu a le plaisir de vous présenter « Nostalgie », une exposition collective exceptionnelle se tenant du 25 juillet au 25 août 2026.

À travers le regard croisé de maîtres de la peinture et d'artistes emblématiques tels que Jellal Ben Abdallah, Abdelaziz Gorgi, Ammar Farhat, Aly Ben Salem, Jules Lellouche, George Lemare, Nja Mahdaoui ou encore Farid Belkahia, l'exposition offre une véritable immersion au cœur de la mémoire, des paysages et du patrimoine visuel méditerranéen.

Un rendez-vous artistique incontournable qui rend un hommage vibrant aux grandes figures qui ont façonné l'histoire de l'art en Tunisie et dans la région. Une invitation poétique au voyage à ne pas manquer cet été.

Le Violon Bleu Gallery is delighted to present "Nostalgie", an exceptional group show running from July 25 to August 25, 2026.

Featuring a diverse range of master painters and iconic artists including Jellal Ben Abdallah, Abdelaziz Gorgi, Ammar Farhat, Aly Ben Salem, Jules Lellouche, George Lemare, Nja Mahdaoui, and Farid Belkahia.

The exhibition offers a captivating journey into memory, landscapes, and Mediterranean visual heritage. Each artwork echoes like a vibrant memory, capturing the poetry of ancient streets, gentle light, and rich artistic traditions. This unmissable exhibition pays tribute to the major figures who shaped the art history of Tunisia and the region. A poetic invitation to travel that is not to be missed this summer.

LES ARTISTES THE ARTISTS



J. Bellonci

Ammar Farhat (1911–1987)

Est l'une des figures majeures de l'École de Tunis.

Rompant avec la tradition orientaliste, il place au cœur de son œuvre les scènes de la vie quotidienne et la culture populaire tunisienne, qu'il représente avec une grande sensibilité et un profond humanisme.

Was one of the leading figures of the School of Tunis.

Rejecting the Orientalist tradition, he devoted his work to scenes of everyday life and Tunisian popular culture, capturing them with remarkable sensitivity and an unwavering commitment to local reality.



**Portrait, 1952 - Watercolour on paper
- 18,5 x 18,5 cm**



Untitled, 1967 - Charcoal - 44 x 32 cm



عارف
Farhat 1967

Brahim Dhahak (1931-2004)

Est reconnu pour son travail de peintre et de graveur, dont les compositions aux formes synthétiques et aux couleurs lumineuses renouvellent la représentation du paysage et de la vie quotidienne tunisienne.

Was renowned as both a painter and printmaker. His compositions, characterised by simplified forms and luminous colours, offered a renewed vision of the Tunisian landscape and everyday life.



Les danseuses, 1955 - Gouache on paper - 44 x 58 cm



Untitled, 1955 - Gouache on paper - 46 x 53 cm





Noureddine Khayachi (1917–1987)

Est un peintre tunisien formé à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. Héritier d'une grande tradition artistique, il s'éloigne de la peinture de portrait privilégiée par son père, Hédi Khayachi, pour consacrer son œuvre aux scènes de la vie quotidienne, aux intérieurs, aux cérémonies et aux traditions tunisiennes, qu'il restitue avec un subtil jeu d'ombre et de lumière.

Was a Tunisian painter trained at the Academy of Fine Arts in Rome. While inheriting a distinguished artistic tradition, he departed from the portraiture associated with his father, Hédi Khayachi, focusing instead on scenes of everyday life, domestic interiors, ceremonies and Tunisian traditions, which he depicted with a refined mastery of light and shadow.



Untitled, 1960 - Charcoal on Paper - 48 x 67 cm



Untitled, 1965 - Oil on canvas - 85 x 130 cm





Yahia Turki (1903–1969)

Est considéré comme le père de la peinture tunisienne moderne et l'une des figures fondatrices de l'École de Tunis. À travers ses paysages, ses scènes de rue et ses représentations de la vie quotidienne, il développe une peinture lumineuse qui affirme une identité artistique profondément ancrée dans la culture tunisienne.

Is regarded as the father of modern Tunisian painting and one of the founding figures of the School of Tunis. Through his landscapes, street scenes and depictions of everyday life, he developed a luminous style that established a distinctly Tunisian artistic identity.



**Souk El Blaghgia, 1926 - Charcoal on Paper
65 x 55 cm**



YAHIA

Abdelaziz Gorgi (1928–2008)

Figure emblématique de l'école de Tunis, reconnu pour son univers poétique aux couleurs vibrantes, son œuvre puise dans le patrimoine tunisien en mêlant traditions populaires, architecture et motifs décoratifs dans un langage pictural singulier

A leading figure of the School of Tunis, is renowned for his poetic universe and vibrant palette. Drawing on Tunisia's cultural heritage, his work combines popular traditions, architecture and decorative motifs in richly ornamented compositions that are instantly recognisable.



Untitled - Acrylic on board - 66 x 46 cm



Abdelaziz Gorgi (1928–2008)

Figure emblématique de l'école de Tunis, reconnu pour son univers poétique aux couleurs vibrantes, son œuvre puise dans le patrimoine tunisien en mêlant traditions populaires, architecture et motifs décoratifs dans un langage pictural singulier.

a leading figure of the School of Tunis, is renowned for his poetic universe and vibrant palette. Drawing on Tunisia's cultural heritage, his work combines popular traditions, architecture and decorative motifs in richly ornamented compositions that are instantly recognisable.



L'Homme à Cheval, 1974 - Wrought iron in a wooden frame - 114 x 87 cm



Aly Ben Salem (1910–2001)

Est l'un des pionniers de la peinture moderne tunisienne. Nourrie par la cultures traditionnelle, les fêtes et les scènes de rue, son œuvre mêle la finesse de la miniature à des compositions colorées et poétiques, créant un univers à la fois vivant et intemporel.

Was one of the pioneers of modern Tunisian painting. Inspired by traditional culture, festivals and street life, his work combines the refinement of miniature painting with colourful, poetic compositions, creating a world that is both vibrant and timeless.

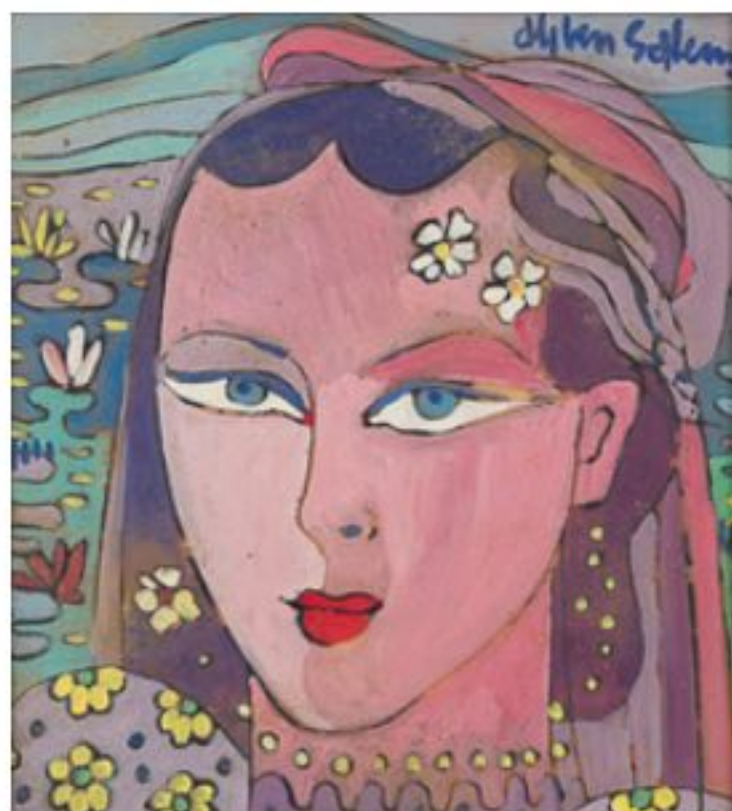


Portrait, 1940 - Acrylic on Isorel - 61 x 61 cm





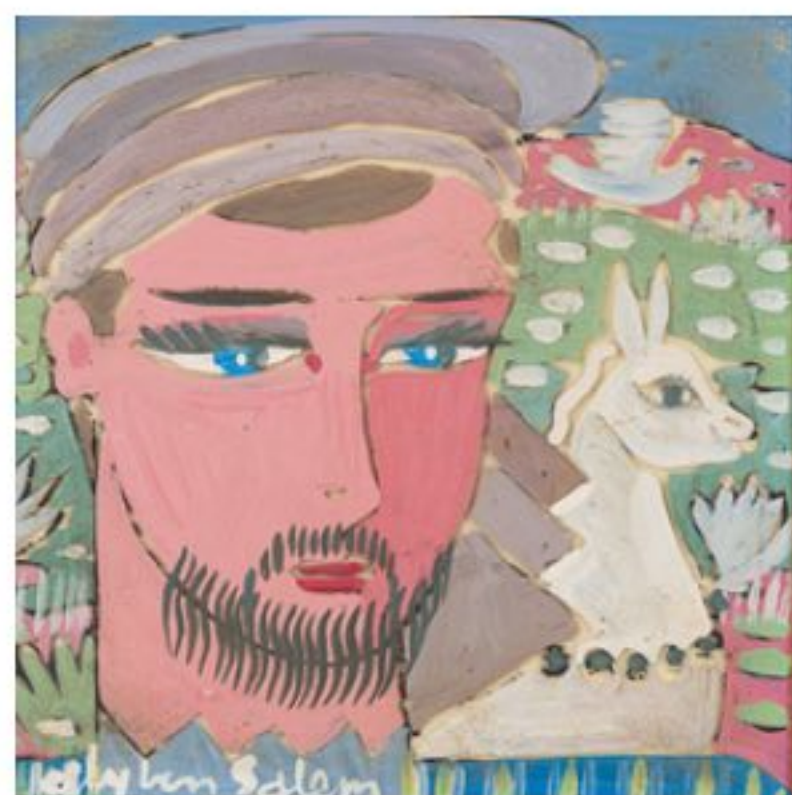
Miniature 1, Mixed media on glass
- 15 x 15 cm



Miniature 2, Mixed media on glass
- 15 x 15 cm



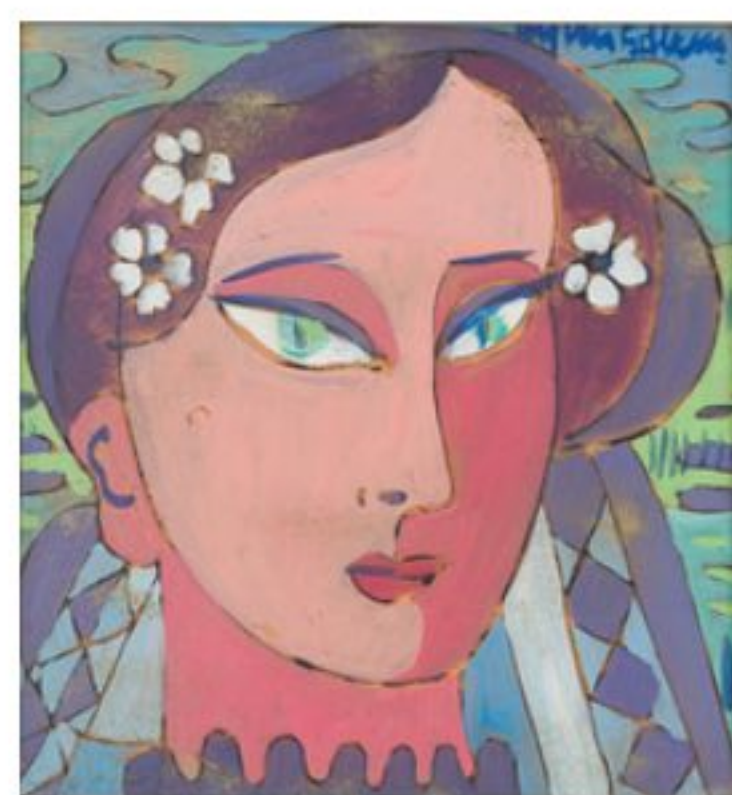
Miniature 3, Mixed media on glass
- 15 x 15 cm



Miniature 4, Mixed media on glass
- 15 x 15 cm



Miniature 5, Mixed media on glass
- 15 x 15 cm



Miniature 6, Mixed media on glass
- 15 x 15 cm



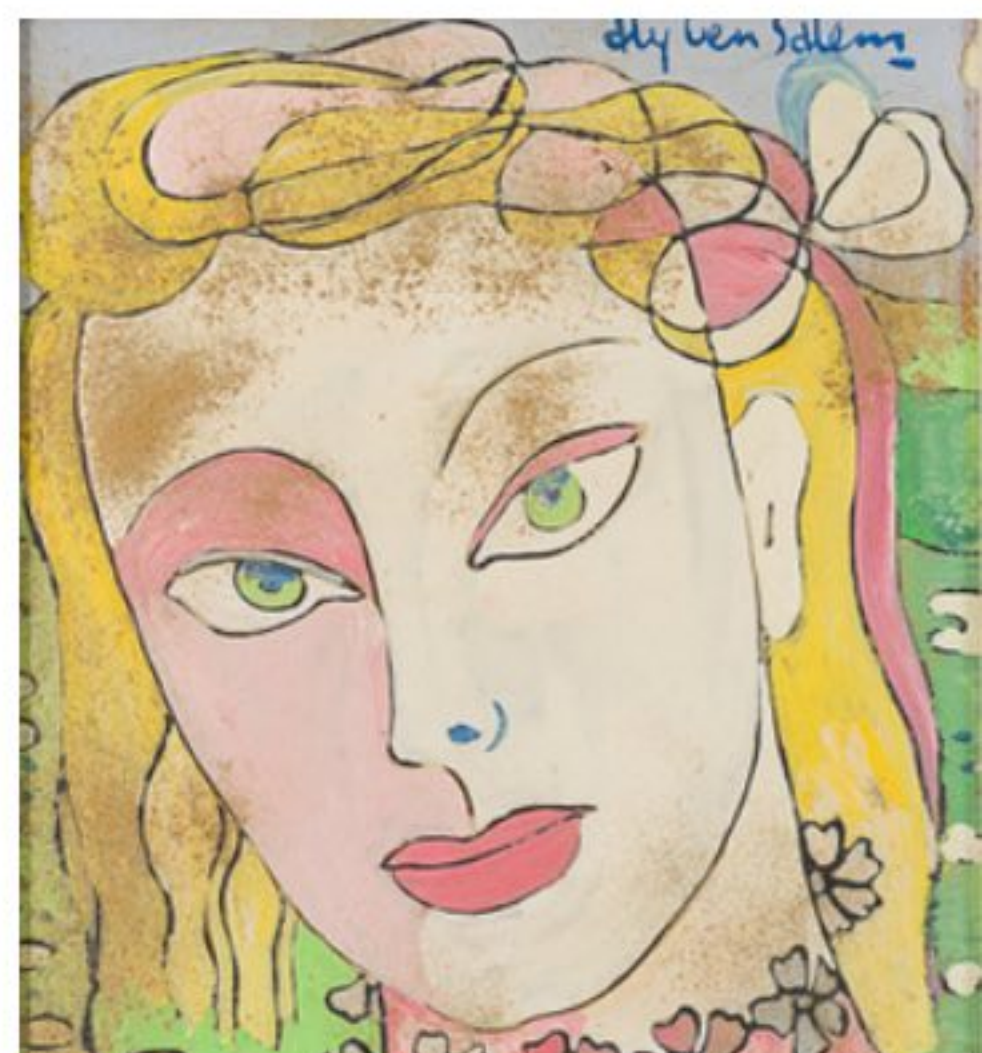
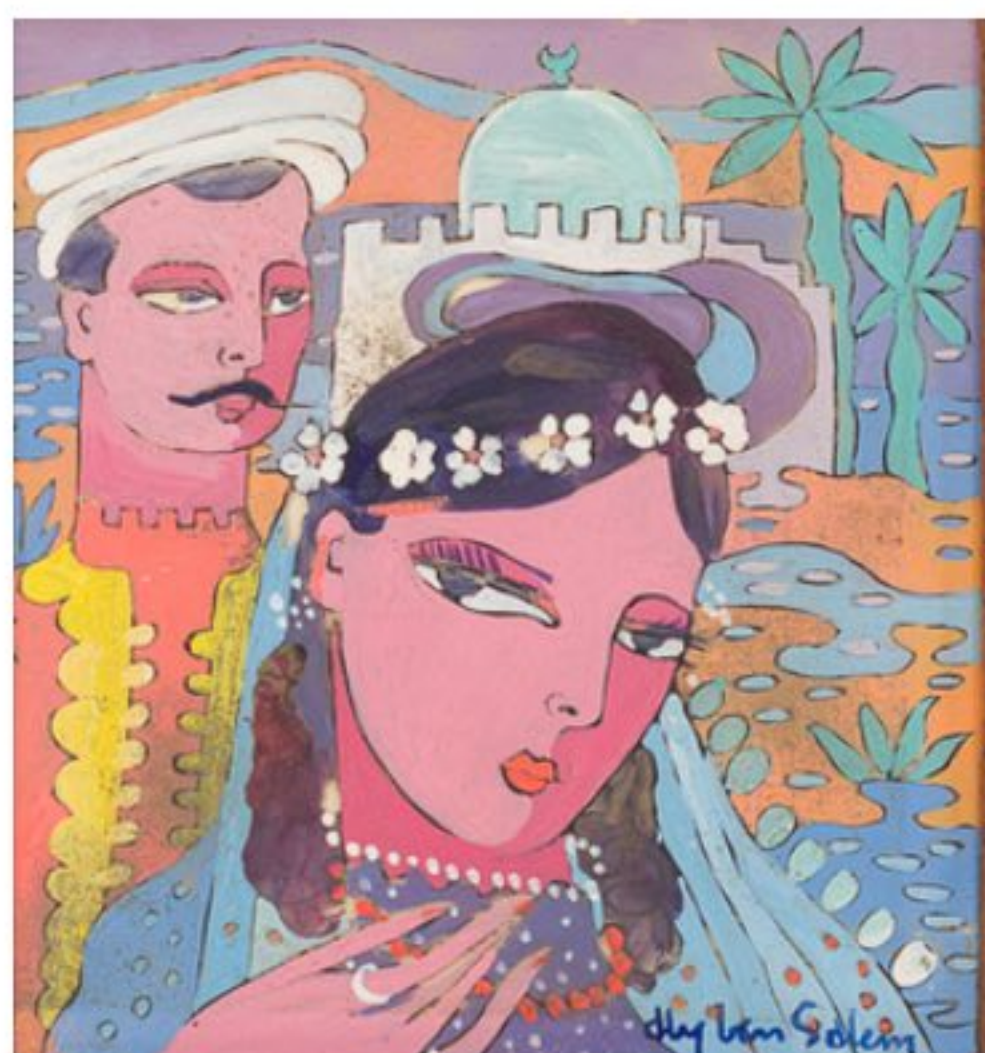
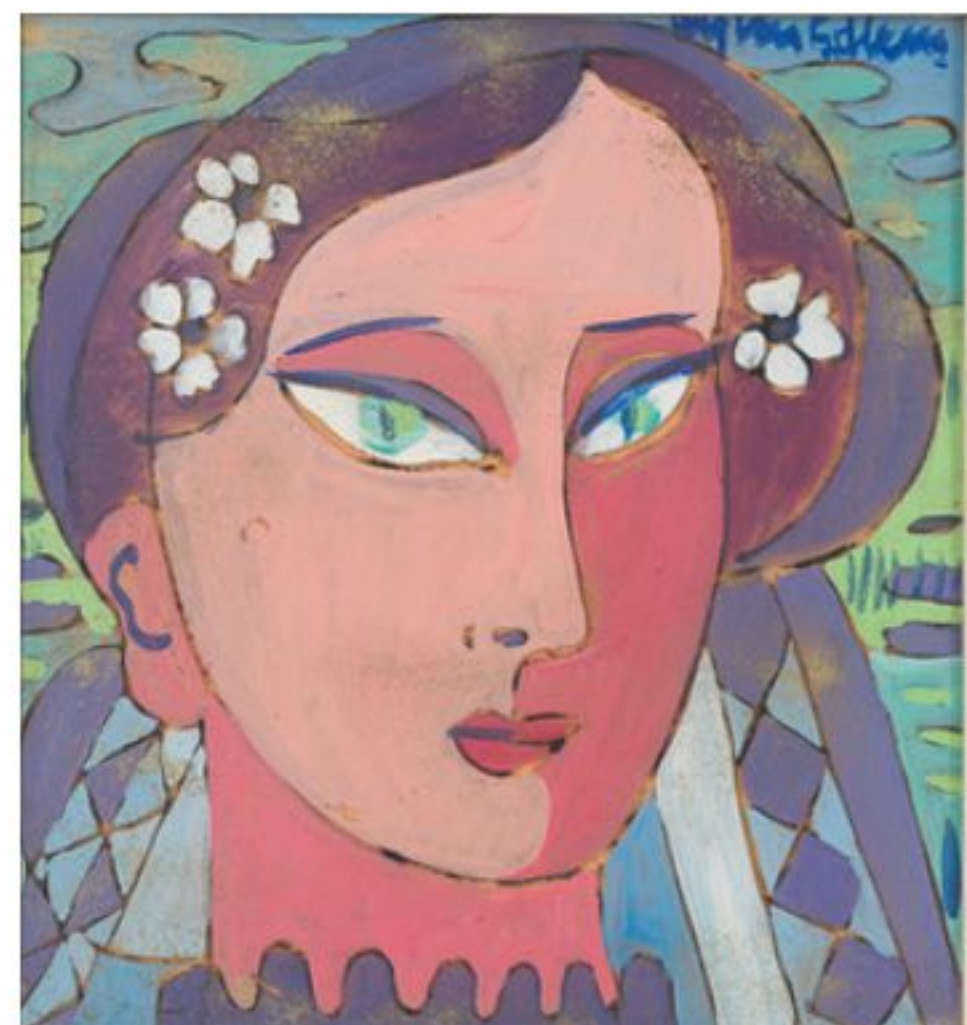
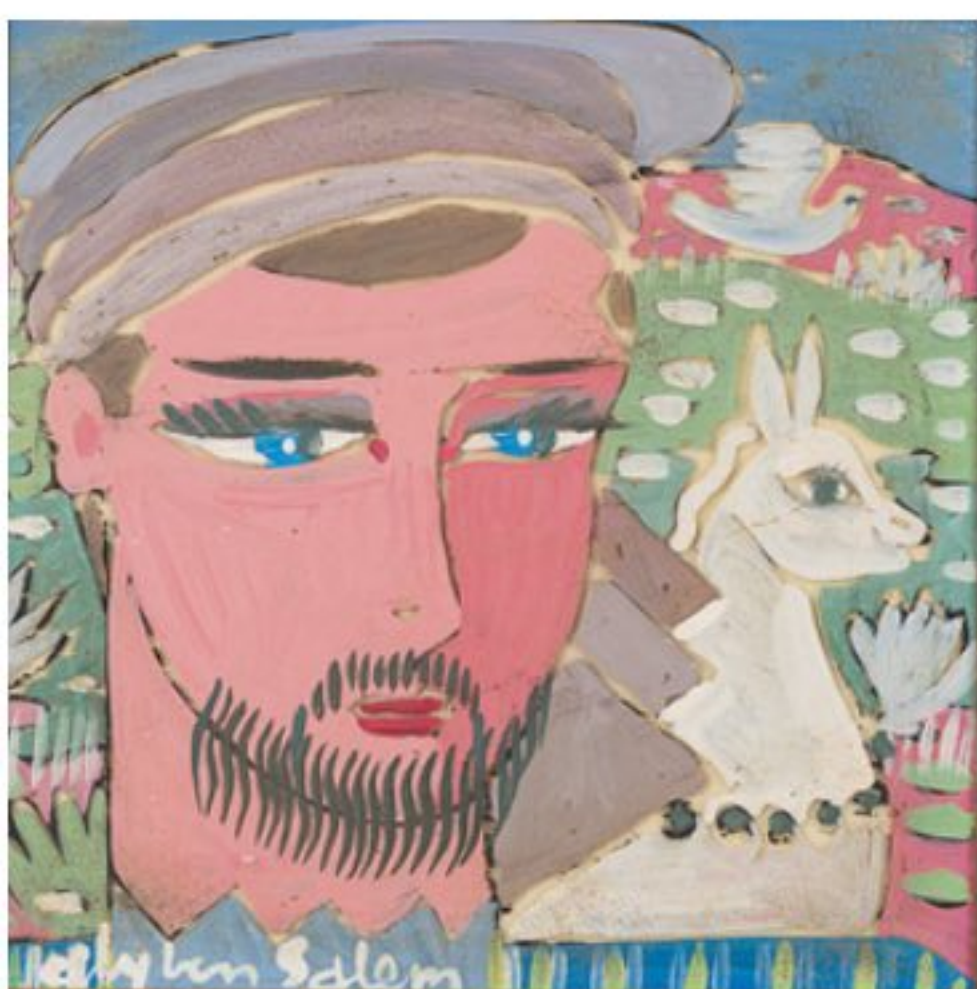
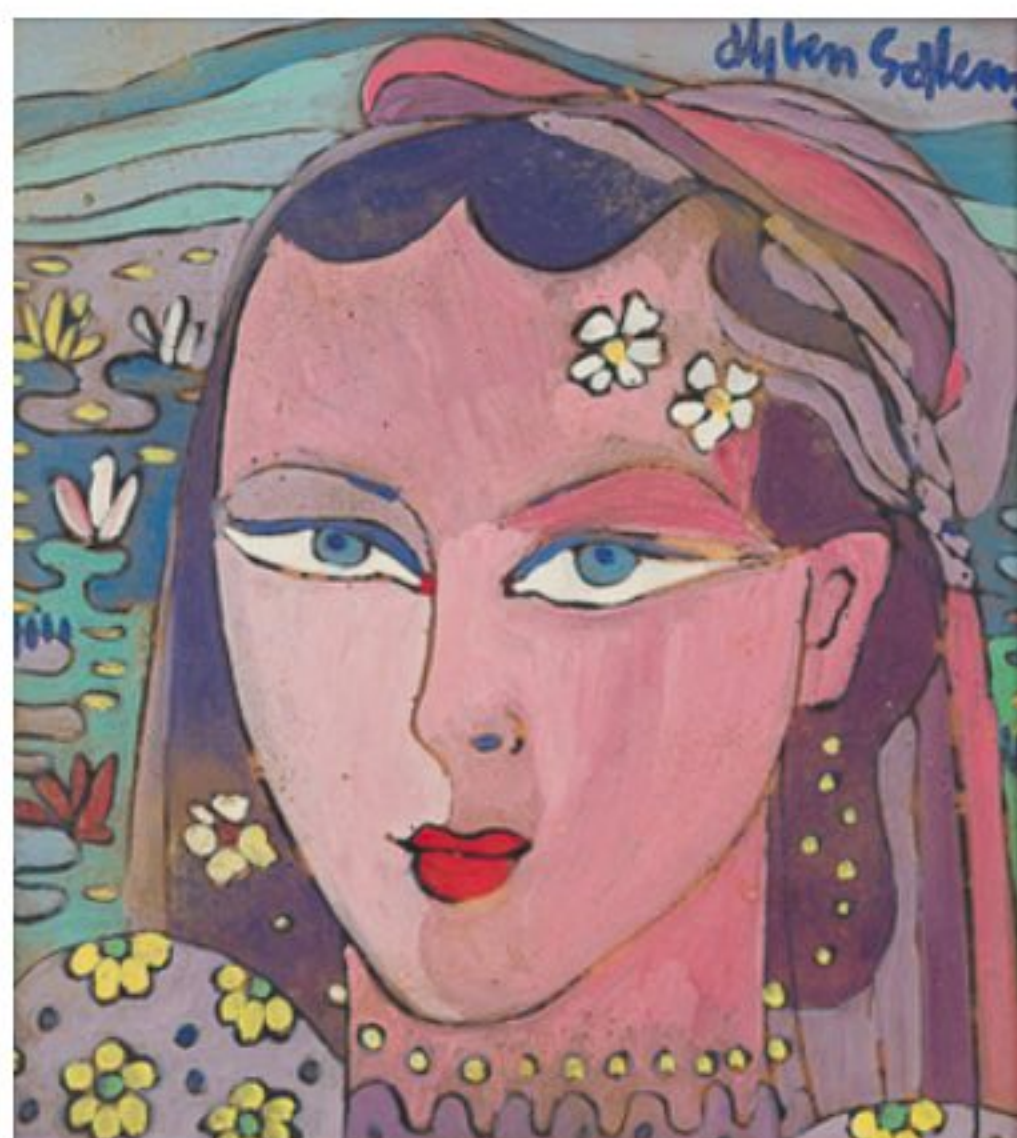
Miniature 7, Mixed media on glass
- 15 x 15 cm



Miniature 8, Mixed media on glass
- 15 x 15 cm



Miniature 9, Mixed media on glass
- 12,5 x 11,5 cm



Ali Bellagha (1924–2006)

Est une figure majeure de l'École Tunis. Issu d'une famille d'artisans de la médina de Tunis, il développe une œuvre profondément inspirée du patrimoine arabo-musulman et des arts décoratifs traditionnels, qu'il réinterprète dans un langage résolument moderne. Peintre, graveur et céramiste, il contribue à la valorisation des savoir-faire tunisiens à travers des compositions aux couleurs éclatantes et à la richesse ornementale.

Was a leading figure of the School of Tunis. Born into a family of artisans in the Medina of Tunis, he reinterpreted Arab-Islamic heritage and the decorative arts through a distinctly modern vision. A painter, printmaker and ceramic artist, he is renowned for his richly ornamented compositions and vibrant colour.



**Daurade Bleue - Mixed media on hard-board -
50 x 85 cm**



**Phénix, 1999 - Acrylic on carved wood -
80 x 75 cm**



**Le Poisson - Acrylic on carved wood -
75 x 90 cm**



**Untitled - Acrylic and collage on wood -
30 x 19 cm**









Isidorus van Mens (1890–1985)

Est un artiste néerlandais dont les voyages en Afrique du Nord marquent profondément l'oeuvre. Fasciné par les marchés, les ruelles et les habitants du Maghreb, il développe une peinture orientaliste vivante, nourrie d'esquisses réalisées sur le motif et transposées ensuite dans son atelier.

Was a Dutch artist whose travels across North Africa profoundly shaped his work. Fascinated by the markets, streets and people of the Maghreb, he developed a vibrant Orientalist style based on sketches made on location and later transformed into paintings in his studio.



Untitled - Oil on canvas - 54 x 37 cm



Untitled - Oil on canvas - 60 x 80 cm





Farid Belkahia (1934–2014)

Est l'une des figures majeures de l'art moderne marocain et un acteur essentiel de l'école de Casablanca En réinterprétant les savoir-faire artisanaux et les symboles amazighs dans une approche contemporaine, il renouvelle le langage plastique à travers l'emploi de matériaux tels que le cuir, le cuivre et les pigments naturels.

Was one of the leading figures of modern Moroccan art and a key member of the Casablanca School. Reinterpreting traditional craftsmanship and Amazigh symbols through a contemporary approach, he transformed the visual language of modern art using materials such as leather, copper and natural pigments.



Untitled - Dessin - 20 x 35 cm



A. Braunsteffer

Est un peintre actif en Tunisie durant la première moitié du XXe siècle. Son œuvre se concentre sur les paysages nord-africains et les scènes de la vie quotidienne, notamment des vues de Tunisie, caractérisées par des compositions paisibles et des lignes épurées.

Was a painter active in Tunisia during the first half of the 20th century. His work focuses on North African landscapes and scenes of everyday life, particularly views of Tunisia, characterised by calm compositions and clean, simplified lines.



Untitled - Oil on canvas - 32 x 24 cm



Untitled - Oil on canvas - 38 x 55 cm



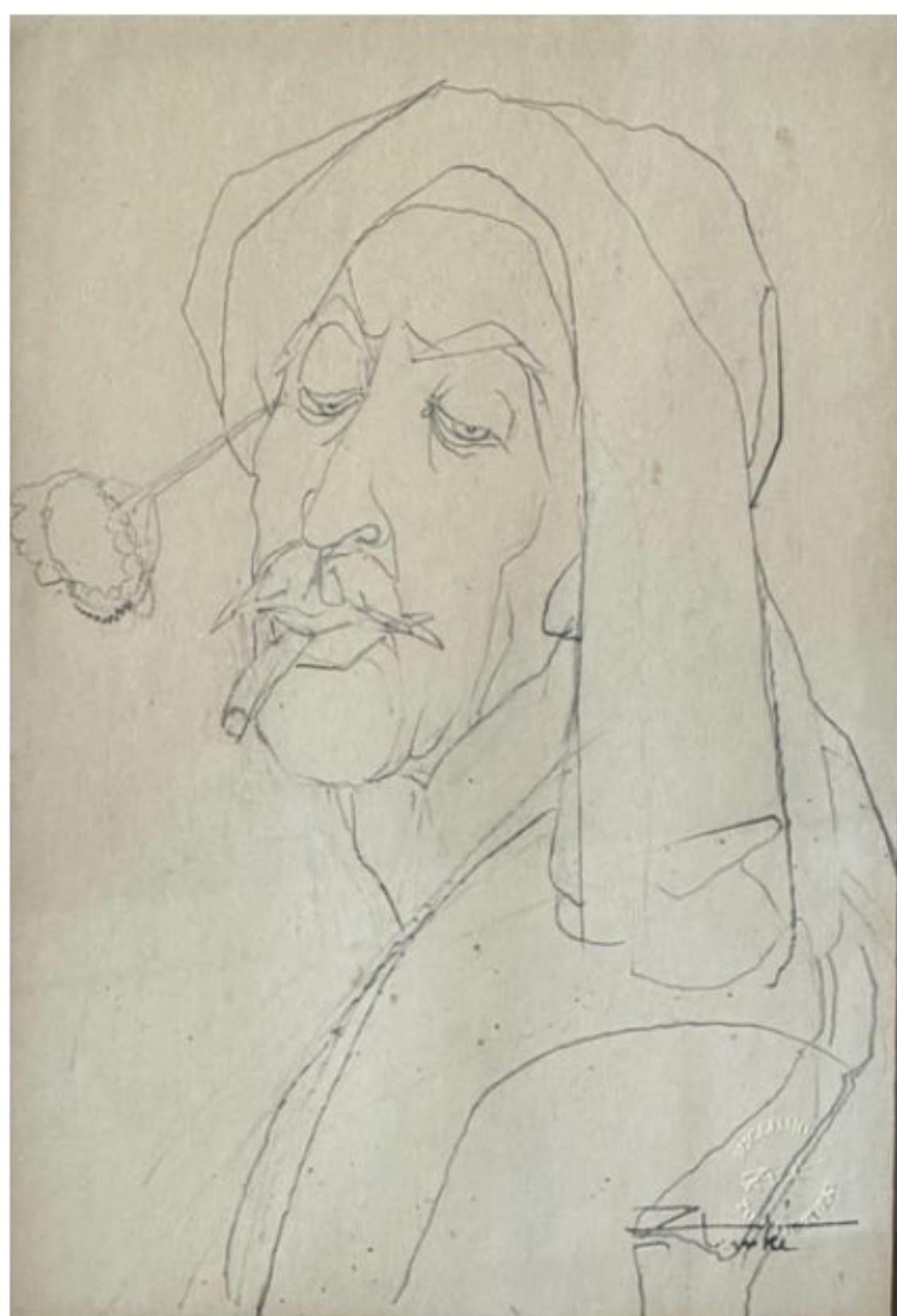
A ROAINSTER



Zoubeir Turki (1924–2009)

Figure de l'école de Tunis, a travers une œuvre figurative inspirée de la médina et des traditions tunisiennes, se distingue par des scènes minutieusement composées qui témoignent de la richesse du patrimoine culturel du pays. Il joue également un rôle déterminant dans le développement de la vie artistique et des institutions culturelles en Tunisie.

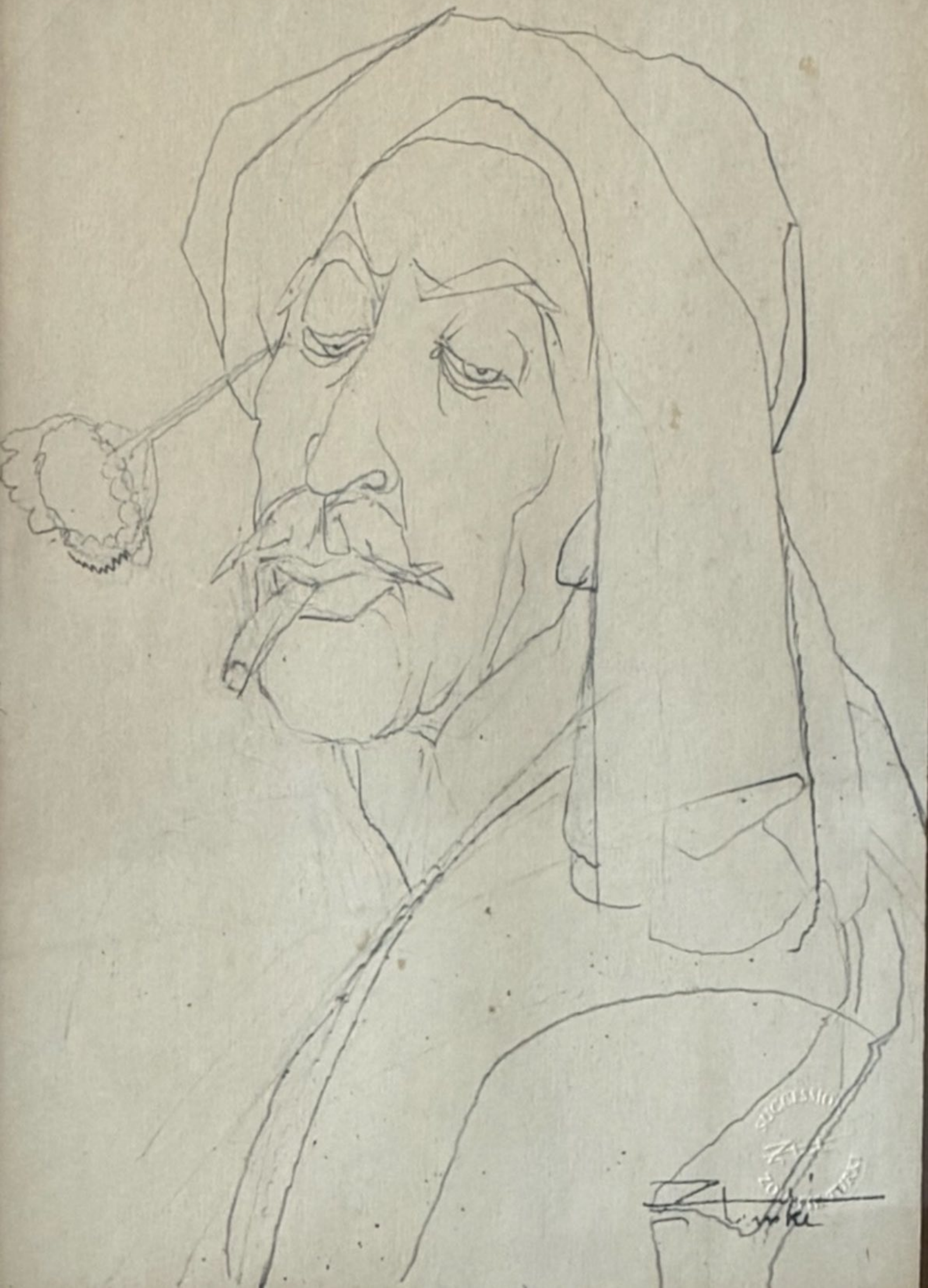
Was a leading figure of the School of Tunis. Through a figurative practice inspired by the medina and Tunisian traditions, he created meticulously composed scenes that celebrate the richness of the country's cultural heritage. He also played a pivotal role in the development of Tunisia's artistic scene and cultural institutions



Untitled - Dessin - 30 x 23 cm



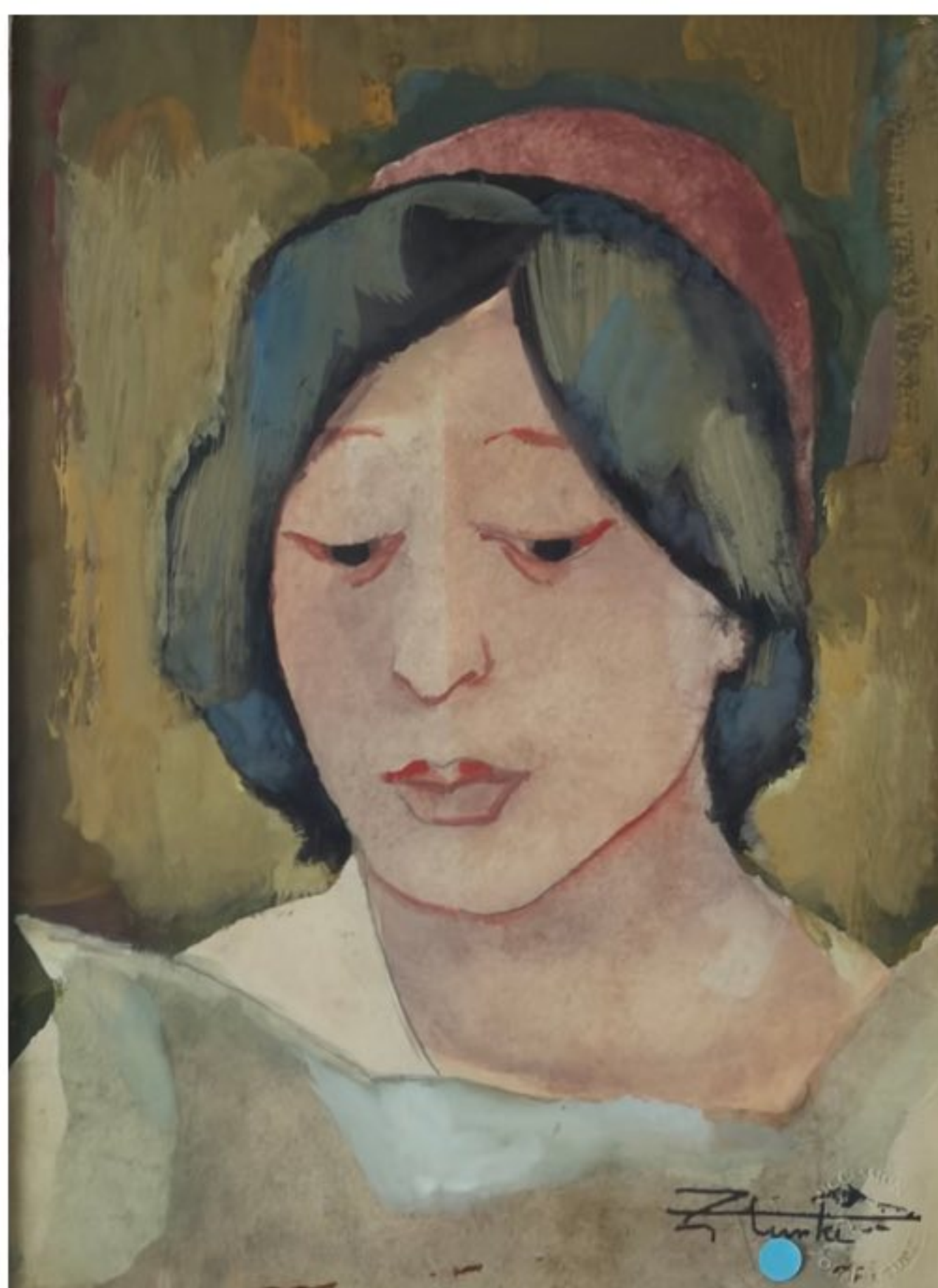
Untitled - Dessin - 30 x 23 cm







Untitled - Gouache on paper - 65 x 25 cm



Untitled - Gouache on paper - 30 x 22 cm

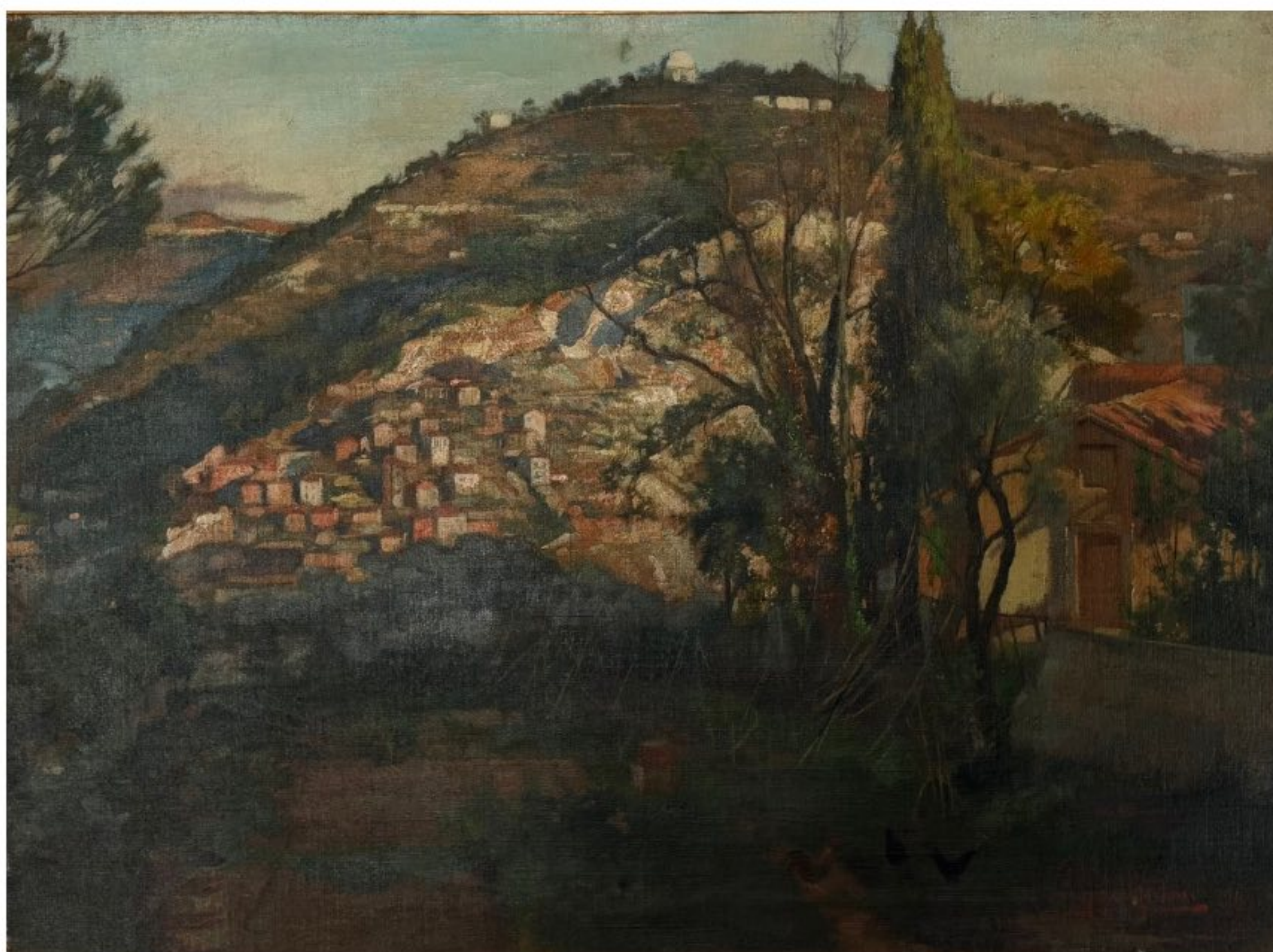




Max Moreau (1902–1992)

Est un peintre belge dont l'oeuvre est profondément marquée par ses nombreux séjours en Tunisie et au Maroc. Inspiré par la lumière du Maghreb, il réalise des portraits, des scènes de marché et des vues de la vie quotidienne, où son regard réaliste restitue avec sensibilité l'atmosphère de l'Afrique du Nord.

Was a Belgian painter whose work was profoundly shaped by his many stays in Tunisia and Morocco. Inspired by the light of the Maghreb, he painted portraits, market scenes and views of everyday life, capturing the atmosphere of North Africa with remarkable sensitivity.



Untitled, 1944 - Oil on canvas - 60 x 80 cm



David Junès (1874–1938)

Est un peintre franco-tunisien, considéré comme l'un des pionniers de la peinture moderne en Tunisie. Formé aux Beaux-Arts de Paris, il consacre une grande partie de son œuvre aux paysages, aux scènes de rue et aux portraits de la communauté juive tunisienne, où la lumière et la couleur occupent une place essentielle.

Was a Franco-Tunisian painter and one of the pioneers of modern painting in Tunisia. Trained at the École des Beaux-Arts in Paris, he is best known for his landscapes, street scenes and portraits of the Tunisian Jewish community, in which light and colour play a central role.



Untitled - Oil on panel - 25 x 32 cm



Jules Lellouche (1903–1963)

Est un peintre tunisien, précurseur de l'École de Tunis. Formé entre Tunis et Paris, il puise son inspiration dans les paysages et la lumière du bassin méditerranéen, développant une œuvre exposée à Tunis, Paris, Venise et Madrid, reconnue pour sa richesse chromatique et sa sensibilité.

Was a Tunisian painter and a precursor of the School of Tunis. Trained in both Tunis and Paris, he drew inspiration from the landscapes and light of the Mediterranean, developing a body of work exhibited in Tunis, Paris, Venice and Madrid, renowned for its rich use of colour and sensitivity.



Untitled - Oil on panel - 26 x 22 cm



J. Lelouche

Alexandre Castel

Est un artiste actif en Tunisie durant la première moitié du XXe siècle. Membre de la Section artistique de l'Institut de Carthage, il est notamment documenté à Radès à la fin des années 1920 et participe à la vie artistique tunisienne de cette période.

Was an artist active in Tunisia during the first half of the 20th century. A member of the artistic section of the Institut de Carthage, he was documented in Radès in the late 1920s and took part in Tunisia's artistic life during this period.



Untitled - Oil on canvas - 56 x 46 cm



Georges Le Mare (1866–1942)

Est un peintre orientaliste français installé en Tunisie, où il joue un rôle actif dans la vie artistique du pays. Ses scènes de marché, cafés maures et rues de Tunis témoignent d'une observation sensible de la vie populaire, tandis que la fresque monumentale de la cathédrale Saint-Vincent-de-Paul demeure l'une de ses réalisations majeures.

Was a French Orientalist painter who settled in Tunisia, where he played an active role in the country's artistic life. His market scenes, Moorish cafés and streets of Tunis reflect a sensitive observation of everyday life, while the monumental fresco at the Cathedral of Saint Vincent de Paul remains one of his major achievements.



Place animée à Tunis - Oil on board - 22.5 x 27 cm



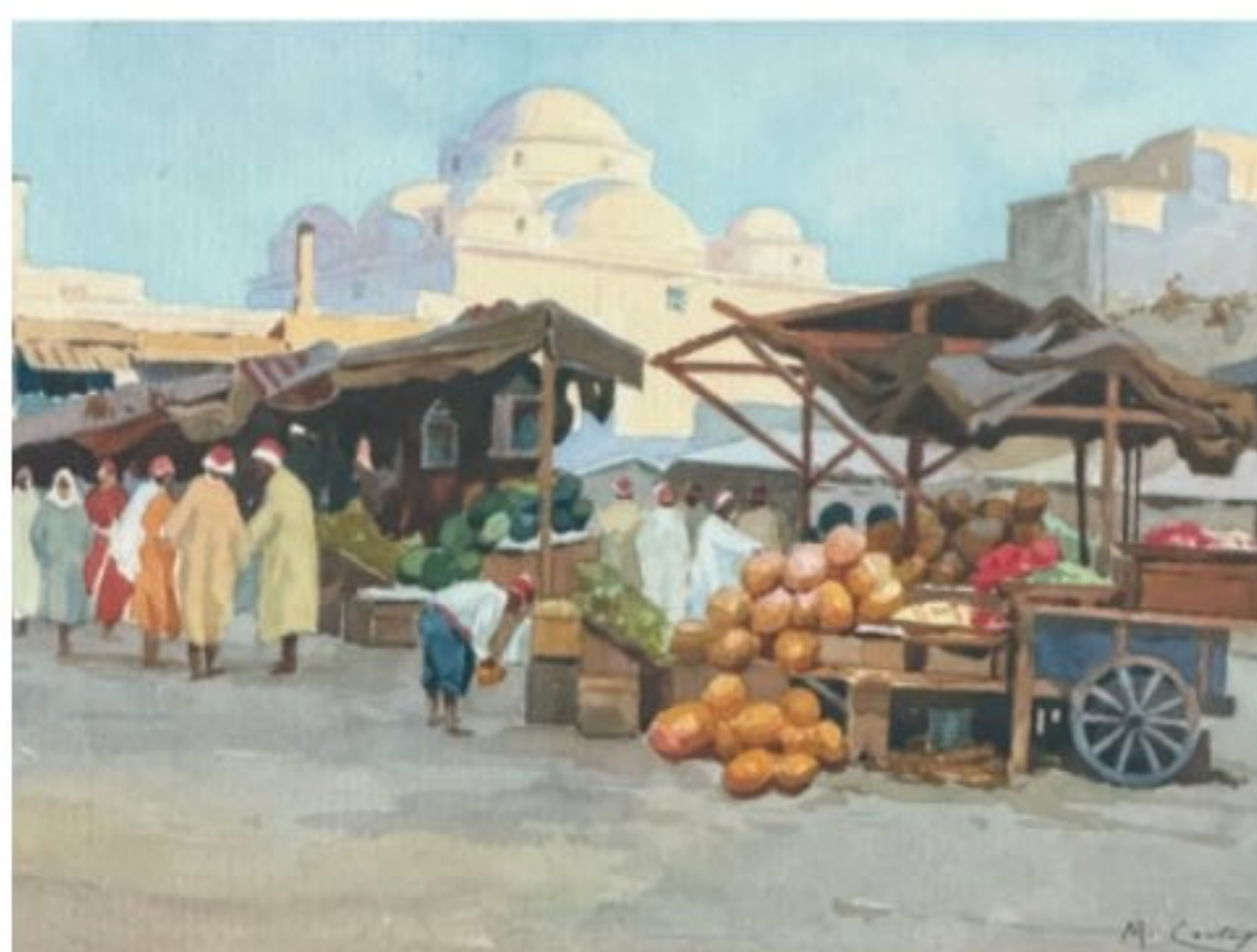
Michele Cortegiani (1857–1919)

Est un peintre italien formé auprès de Francesco Lojacono. Après une carrière en Sicile, marquée par ses paysages et son travail sur la lumière, il s'installe à Tunis au début du XX^e siècle et participe au Salon Tunisien. Son œuvre se tourne alors vers les paysages, les scènes de rue et les figures de la vie tunisienne.

Was an Italian painter trained under Francesco Lojacono. After a career in Sicily marked by his landscapes and distinctive treatment of light, he settled in Tunis in the early 20th century and exhibited at the Salon Tunisien. His work increasingly focused on Tunisian landscapes, street scenes and figures of everyday life.



Untitled - Watercolour - 24.4 x 17.2 cm



Untitled - Watercolour - 17.2 x 24.4 cm



